

8 Possibilidades de fazer desenho

Ciclo de workshops

15 – 25 de Setembro de 2010, Espaços do Desenho
Coordenação: Eduardo Salavisa e Teresa Carneiro

8 possibilidades de fazer desenho é um projecto que se enquadra nas actividades do Espaços de Desenho e que se traduz numa série de workshops coordenados por diversos especialistas no âmbito do desenho.

Desenhar uma acção, desenhar uma instalação

Quarta-feira, 15 de Setembro, das 19h às 23h

Convido os participantes a imaginarem um mapa [mental] com o qual se identifiquem. Com fita cola demarcamos na parede e/ou chão do espaço um território-limite-de- acção. O espaço é o nosso suporte de intervenção para desenhar/mapear. Movemo-nos dentro dele desenhando percursos e planos. Podemos esboçar na parede e/ou no papel. Durante o processo estamos perante uma acção-performativa processual que deixará os seus vestígios no espaço.

Coordenadora – MANUELA SÃO SIMÃO

Nasceu em São Paulo, Brasil em 1980. É licenciada em Artes Plásticas-pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Desenvolve projectos multidisciplinares cruzando áreas como as artes visuais, a performance, o som, a rádio arte. Tem apresentado projectos em Festivais como Future Places e o evento Serralves em Festa, ambos em 2009 no Porto. No Festival Silêncio deste ano [Jardim dos Sons – Goethe Institut Lisboa], apresentou-se como performer e directora artística do projecto duracional e instalação “Gibberish”, juntamente com o compositor e músico Pedro Lopes.

Circuito Urbano

Quinta-feira, 16 de Setembro, das 19h às 23h

Pequeno circuito urbano exterior que acompanha os caminhos da luz no entardecer. Desenho de manchas e contrastes, na passagem do dia para a noite. Preto sobre o branco e o branco sobre o preto.

Coordenador - JOÃO CATARINO

É desde 1995 professor no Ar.co de Desenho e de Design e professor de Ilustração no CIEAM na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Frequentou a Escola António Arroio e licenciou-se em Design de Comunicação na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Diários Gráficos

Sexta-feira, 17 de Setembro, das 19h às 23h

Apresentação dos diários gráficos pessoais do artista, abordagem à evolução no tempo, no método e nos materiais utilizados. Alegrias e dificuldades nas trocas de experiências de diários gráficos. Exercícios de registo em diário gráfico.

Coordenador - Pedro Cabral

Licenciado em Arquitectura (1978) na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, ESBAL. Desenha, faz vela e viagens a pé.

Fome do Desenho

Sábado, 18 de Setembro, das 19h às 23h

Nesta sessão proponho desenharmos com ingredientes que normalmente encontramos no frigorífico – azeite, mel, amoras, beterraba, entre outros. O desenho, a pintura e a culinária têm de facto muitas características em comum: o método e a improvisação, o tempo, a performance, o apelo aos sentidos.

Coordenador - Francisco Pinheiro

Artista-plástico cuja pesquisa integra o desenho e a pintura com saberes relacionados com plantas, natureza e cinema. Tem orientado ateliers de desenho em escolas e em centros de arte como a Casa da Cerca em Almada e o CAMB em Algés.

Narrativas do desenho

Quarta-feira, 22 de Setembro, das 19h às 23h

O diário gráfico como instrumento de reconhecimento do espaço urbano e do seu quotidiano: desenho sequencial e diagramas analíticos. Realização de desenhos pelos diversos espaços da Fábrica Braço de Prata.

Coordenador - José Louro

Licenciado em Design de Equipamento, IADE. Mestre em Desenho, Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Professor e formador desde 1989. Participa em exposições, conferências, workshops e encontros sob o tema do “Diário Gráfico”. Coordenador da pós-graduação «Diários Gráficos - Sketchbooks», IADE.

Desenho como disciplina de um olhar social

Quinta-feira, 23 de Setembro, das 19h às 23h

O registo gráfico como instrumento de trabalho de campo (auxiliar e complemento de investigação e de museografia), com exemplos de desenhos de campo/trabalho de geógrafos, antropólogos, historiadores, situações de museografia e desenhos da autora neste registo. O desenho como disciplina do olhar para um investigador social.

Coordenador - Ângela Luzia

Historiadora. Responsável pelos serviços de Museus e Património da Câmara Municipal de Almada.

Desenho de Artefactos Arqueológicos

Sexta-feira, 24 de Setembro, das 19h às 23h

Em arqueologia os Artefactos são desenhados segundo convenções e técnicas específicas. Esta é uma oportunidade para os participantes praticarem o desenho arqueológico, aprender sobre as ferramentas utilizadas e as convenções usadas em ilustração arqueológica.

Em parceria com o Instituto Ibérico do Património, trabalharemos com materiais arqueológicos disponibilizados pelo IIP.

Coordenador - Guida Casella

Licenciada em Pintura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Mestre em Ilustração Arqueológica, Universidade de Bath, Reino Unido. Faz ilustração no âmbito da arqueologia e património para equipas de investigação e para museologia.

Desenho – percepção e acto

Sábado, 25 de Setembro, das 19h às 23h

Esta sessão irá explorar a memória e o processamento dos estímulos visuais. Por outras palavras, o desenho como emulação da experiência perceptiva através da memória.

Coordenador - Filipe Leal de Faria

Nasceu em Lisboa em 1976. Arquitecto. Investiga o papel do desenho do quotidiano na área da Arquitectura.

Condições de realização de workshops:

Preços:

1 workshop – **30€**

Inscrição em 2 ou 3 workshops – **25€/sessão**

Inscrição em 4 ou mais workshops – **20€/sessão**

Ficha/dados de Inscrição:

Em anexo. A enviar por email para workshopsdedesenho@gmail.com

Data de Inscrição:

Até ao dia anterior à realização do mesmo

Materiais:

Após inscrição será enviada um email de confirmação de inscrição com uma lista de materiais (básicos) necessários para cada sessão. Alguns materiais serão fornecidos pelo Espaços do Desenho.

Cada workshop só se realizará se houver um mínimo de 6 inscrições por sessão.

Informações:

workshopsdedesenho@gmail.com

916497704/ 966461721

Espaços do Desenho, Fábrica Braço de Prata
Rua da Fábrica do Material de Guerra nº1, 1950-128 Lisboa
www.drawingspaces.weebly.com